

José Abad: trayectoria artística y profesional.

Nace en La Laguna de Tenerife el 24 de septiembre de 1942.

Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Miguel Arcángel de las Islas Canarias. Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Ha participado en más de trescientas exposiciones colectivas, la primera en 1961. Las más recientes "Forjar el Espacio" en el CAAM, de Las Palmas de Gran Canaria; IVAM de Valencia y Musée de Beaux-Arts et de la Dentelle de Calais, Francia, Maud y Eduardo Westerdahl, dos miradas del siglo XX", en el CAAM de Las Palmas de Gran Canaria, e "Islas Raíces: visiones insulares en la vanguardia de Canarias" en el Centro Cultural de CajaCanarias de Santa Cruz de Tenerife y el Centro de Arte La Regenta de Las Palmas de Gran Canaria.

Ha realizado cincuenta y ocho exposiciones. Entre otras, Palacio de Cristal y Conde-Duque, en Madrid, Bienal de Valencia de Alejandría (Egipto), FIAC de París, Feria de Basilea, Hospital de Santa Cruz de Barcelona, Centro Cultural Pelaires de Palma de Mallorca, Galería Benot de Cádiz, o Fundación Antonio Perez y Galería Pilares, en Cuenca.

Entre otros ha recibido los premios: Primer Premio de Escultura Santo Tomás de Aquino; Primer Premio de Escultura III Exposición Regional de Bellas Artes; Primer Premio de Carteles de Fiestas de Mayo de Invierno (Carnavales), Tenerife; Primer Premio VI Exposición Regional de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife; Premio Extraordinario de Escultura del Cabildo Insular de Tenerife; Primer Premio de Escultura de la Federación du Patronat en el Salón Internacional de Arte de Toulon; Mención de Escultura de la IV Bienal de Arte, Valparaíso; Segunda Mención Premio Internacional de Dibujo Joan Miró, Barcelona; Primer Premio de Escultura VIII Bienal Internacional del Deporte, Madrid.

Está representado en diferentes museos y colecciones privadas, entre ellas: Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife; CAAM, Las Palmas de Gran Canaria; Colección Sir Roland Penrose, Londres; Colección Cardazzo, Milán; Colección Fujisawa, Tokio; Fundación Vintersol; Colección Banco Santander Hispano; Colección CajaCanarias; Universidad Carlos III de Madrid; Museo de la Residencia Salvador Allende, Santiago de Chile; Museo de San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria; Museo de Arte Moderno "Casa de los Caballos, Cáceres"; Centro de Arte Contemporáneo de Montde-Marsan, Francia; Museo Internacional de Arte Contemporáneo Castillo de San José, Arrecife de Lanzarote; Museo del Paisaje Español Contemporáneo, Priego de Córdoba; Musée des Beaux Art et de la Dentelle de Calais, Francia; Fundación Antonio Perez, Cuenca; Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso, Valladolid.

Los autores de los textos que acompañan los catálogos de su últimas exposiciones personales son: Antonio Fernandez Alba, José Corredor Matheos, Alberto Pizarro y Federico Castro Morales en "Veredas y lugares"; y en "Armas para la Paz II", Christian Perazzone, Juan Cruz, Luis Alemany y Serge Fauchereau.